

// Cie BLABLAPRODUCTIONS //

« Les Petits Touts »

Cirque d'objets - installations fragiles

JEUNE PUBLIC 4 - 8 ANS ...



Crédit photo Marielle Rossignol

Spectacle de et avec **Fabien Coulon**

Mise en scène /// **Fabien Coulon**

Regards complices /// **à définir**

Costume /// **à définir**

Conception et composition sonore & images vidéo /// **Bruno Méria**

Conception accessoires et scénographie /// **Sébastien Rocheteau**

Création lumière /// **Thibault Crepin**

Production - diffusion /// **Azzedine Boudène**

La compagnie reçoit le soutien de la Région Occitanie dans le cadre de l'aide à la diffusion ainsi que du Conseil Départemental de l'Hérault et de la Mairie de Montpellier

Production /// Cie blabla productions

Coproductions /// *DOMAINE D'O ... (en cours)*

Accueils en résidences /// *Maison des chœurs Montpellier (34) - Domaine d'O Montpellier - Théâtre La Vista Montpellier - Théâtre de marionnettes de Belfort (90) - Théâtre Samuel Bassaget Mauguio (34) - Théâtre de Juvignac (34) - La Bascule Tauves (63)*

Jeune public - pour les 4 à 8 ans

Jauge limitée : 65 personnes

Intérieur uniquement - Noir salle indispensable -Durée: 40 min

« Les Petits Touts »

Cirque d'objets - installations fragiles

Pitch

Que faire quand la solitude et l'ennui te gagne ?...regarde autour de toi, juste à côté de toi, tout près de toi...

Fabien Coulon circassien d'objets et mime...nous invite au travers de son regard à nous émerveiller face aux petits riens à côté desquels nous passons et qui font des petits touts. Mais plus intérieurement il crée un espace qui héberge l'imaginaire poétique et nous parle humblement...de la Vie !

Dans sa cabane de curiosités, il nous plonge au cœur de son petit cirque intérieur éco responsable, peuplé de mirages de l'enfance, de joyeuses étrangetés et de rencontres incroyables...sais-tu que chacun d'entre nous a un éléphant dans la main ?...

Regarde, juste là tout près, est-ce que tu vois la même chose que moi ?

Tout est question de point de vu !



✂ Note d'intention :

Tenter de créer un espace qui héberge l'imaginaire...voilà la proposition!

Ces petits riens qui font des petits tous !!

J'aime cette idée de regarder de plus près ou autrement ; différemment ! Observer vraiment ce (ceux) qui nous entoure(nt)...Prendre le temps de faire le tour, de retourner, de contourner, de détourner !

Suspendre le temps, surprendre le temps, arrêter de courir après, accepter de prendre le SON temps?!

Avoir son propre point de vue sur les choses observées et « s'étonner » que mon voisin en ait un autre !

Évoquer et donner à voir, à entendre, des images, des sons, des couleurs, des formes, des odeurs, des matières, des volumes entrant en écho avec le vital, l'émerveillement, l'étonnement ! L'éphémère...être bercé, chouchouté et dorloté tout au long de ce moment partagé.

Contempler et poser le regard sur des choses qui nous échappent et tenter de s'étonner de petites prouesses et merveilles qui nous accompagnent et à côté desquelles nous passons.

Des branches en équilibre, du sable, des animaux de la forêt et du cirque, des feuilles, de l'air, des lanternes suspendues...des tiges végétales, des cailloux empilés, chardons superposés, fragiles...un bestiaire de mousse soufflée et sculptée, une chaise posée sur un pied comme le prolongement du tronc d'arbre dans lequel elle fût conçue, des bulles de pluie, un éléphant...dans ma main, dans nos mains...une cafetière posée sur son bec, de la brume, une mamy...dans ma main... un boomerang comme un soleil qui se lève et se couche et des bambous posés délicatement en équilibre, dépendant les uns des autres formant une sorte de squelette mobile une arête d'un poisson imaginaire, une cage thoracique végétale, comme un vestige fossile mais mobile, une scie musicale imitant le chant des baleines...

La curiosité dénuée de préjugés et sans concession du jeune spectateur est précieuse et doit être nourrie avec réflexion et bienveillance !

Le spectacle : ce moment partagé et privilégié quasi « sacré », cette rencontre organisée entre humains doit être la plus heureuse possible et j'aimerais que les petits(tes) spectateurs(trices) ressortent de cet échange un peu changés...grandis...rassurés...optimistes...différents ?!

« J'ai besoin de sortir du cadre, de dépasser, de détourner la fonction primaire des objets de leur attribut, des images convenues. J'ai le sentiment que c'est par ce sentier non balisé que je trouve des solutions ou tout au moins que je me retrouve face à l'ensemble de ce que je dois traiter!

Percevoir une vision globale pour mieux interpréter et appréhender le chemin à emprunter.

Je trouve puis je cherche...c'est le principe de création qui s'est imposé à moi : définir des matières, des formes, des objets et leur réinventer une autre fonction, une nouvelle (in)utilité.

Partir du corps et de son langage, (celui qui me convient le plus) des sens et du mouvement spontané, rentrer dans le sujet avec une innocence instinctive et en s'affranchissant des à priori; j'aime faire confiance aux premiers gestes, aux premiers sons, aux premiers élans car ils impriment souvent la trace et me permettent d'avancer dans cette percée primaire.

Dans cette nouvelle aventure à inventer, j'ai envie de « poser » du texte, ma voix, parler, conter, murmurer, déclamer mais là aussi détournée via un vocoder...c'est nouveau pour moi et c'est par définition très inspirant...! »



Crédit photo fabien Coulon

Quels Médium?

CIRQUE D'OBJETS (*manipulation et détournement d'objets, équilibre d'objets...*)

J'ai envie de raconter ou plutôt d'engager des impulsions d'histoires dont l'issue est à s'inventer!
Expérimenter et tenter de trouver un langage propre, un angle perceptif différent, singulier et magique au travers de matières naturelles: branches, feuilles d'arbres, cailloux, sables, tiges, bambou, plûmes, neige, vent, bougies, bouchons de lièges, bulles de savons, mousse soufflée, boutons de veste .../...

LE CORPS

Comment se passer de ce langage qui m'est si cher?...oui les enfants vous le savez bien, le corps est capable de dire beaucoup...laissons-le raconter!...

La MOUSSE

Fabrication de personnages marionnettiques en mousse soufflée.

Petite galerie de personnages et camarades de jeu: danseur, chat, trapéziste, famille, nuage...ces fabrications éphémères et fragiles seront "animées" via leur support, (balançoire, bascule, mobile etc..) elles se dégradent à vue, changent de densité, s'affaissent, s'allègent et deviennent capables de s'envoler...là encore, une belle allégorie du cycle de la vie...

J'envisage **la LUMIÈRE** comme partie prenante esthétique et scénographique, elle est une "matière" artistique à proprement parler elle est traitée comme telle. J'ai envie d'éclairer en partie avec des bougies, lampes à huile...cette lumière manipulée et en évolution est au coeur du récit. Je manipule à vue ma "régie" lumière, vidéo et son.

La projection **VIDÉO**.

Nous utiliserons la vidéo comme une source de lumière active, (gobo) d'où des matières mouvantes peuvent être projetées sur des écrans intégrés à la scéno mais aussi sur le corps et les accessoires!...

La **MUSIQUE** et le son plus généralement, sont essentiels et indissociés des images que je développe, ils sont le prolongement, le haut parleur, un toboggan pour notre imaginaire:)

Tout comme la lumière j'attache une importance primordiale à l'univers sonore qui accompagne le visuel. Je fabriquerai des espaces sonores, des plages bruitées à l'aide d'objets divers...à la manière des bruiteurs d'antan du cinématographe...une couverture de survie tripatouillée produira un son de bacon frit à l'huile dans une poêle...un machine à vent, une plaque à orage. Dès l'installation le public est immergé dans un bain sonore donnant le ton, quelques silences précieux auront leur places aussi!

ODORAMA:

J'aimerais que le spectateur ait les sens en éveil, y compris l'odorat!

Je cherche actuellement des procédés de diffusion d'odeur subtiles et en lien avec l'univers visuel.

SCÉNOGRAPHIE:

Espace quasi frontal.

Des miroirs qui donnent à voir des points de vus différents et qui permettent de jouer avec une certaine "réalité" de l'espace .

Jauge limitée à 65 spectateurs(trices) en chaussettes!!

Les premier spectateur assis sur des tapis et des coussins, puis sur des petits seaux ou caisses avec coussins, et chaises derrière, comme un petit gradinage!?

Le fond de scène sont des panneaux et tissus percés et rétro-éclairés pour figurer des constellations d'étoiles!?

Tapis de danse noir et tapis orientaux, une accroche au grill permettant de mettre en suspension un "mobile" par exemple....En version autonome et salle non dédiée, la régie technique (son-lumière) est auto gérée elle est manipulée à vue . En version plateau théâtre, besoin d'un technicien lumière pour assurer la conduite.



Crédit photo fabien Coulon

Équipe artistique et technique:

Spectacle de et avec **Fabien Coulon**

Mise en scène /// **Fabien Coulon**

Regards complices /// *en cours*

Concertion & composition sonore /// **Bruno Méria**

Conception accessoires et scénographie /// **Sébastien Rocheteau**

Création lumière /// **Thibault Crepin**

Production - diffusion /// **Azzedine Boudène**

La compagnie en quelques mots

La Cie Blabla Productions naît au printemps 2004 à Montpellier.

Elle s'inscrit dans une démarche pluridisciplinaire associant cirque, marionnette, théâtre d'objets, clown, mime et magie nouvelle : LE CIRQUE D'OBJETS

Les comédiens sont de véritables touche-à-tout et se qualifient d'artisans du spectacle, des compagnons du cirque. Chaque personne est douée de capacités propres qu'elle met au service du projet commun...des projets sérieusement burlesques.

Des spectacles poétiques, exigeants, singuliers et populaires. Avec une farouche volonté de faire naître des formes accessibles au plus grand nombre.

Des pièces pour la famille.

C'est le visuel et le ressenti qui prime dans notre travail, le corps étant au centre des projets, à l'instar du cinéma muet, nous préférons communiquer avec le langage du corps plutôt que verbal . Nous attachons une grande importance à l'univers exploré, il doit être crédible, il est le fruit de croisements divers et variés, le spectateur doit être impliqué émotionnellement, il est incité à régresser, à faire un petit retour en arrière, à réactiver son âme d'enfant..

7 créations ont vu le jour depuis 2004...vidéos sur www.blablaproductions.com



crédit photo Fabien Coulon

Fabien COULON - metteur en scène - circassien ...

D'abord sportif de haut niveau, Membre de l'équipe de France de danse sur glace de 1987 à 1993.

De 1993 à 1995 il participe à plusieurs tournées professionnelles aux côtés de champions...les Duchesnay, Katarina Witt, Surya Bonaly...

Depuis toujours passionné de cirque, il s'autorise enfin à sauter le pas et quitte le milieu frais des patinoires!

D'abord autodidacte, il suit une formation à l'école de cirque Fratellini, plutôt pluridisciplinaire, équilibre, jonglerie, clown...puis poursuit sa formation « sur le tas »! Il va préciser sa spécialité vers le cirque d'objets, associant équilibres très divers, manipulations d'objets, marionnette, magie, mime !

Puis d'expériences en rencontres il devient responsable pédagogique et artistique de l'école de cirque de Lyon.

Durant sept années il veille et développe ce pôle de formation circassien, et participe activement à son essor .

Il apparait dans plusieurs courts et longs métrages (gaulois dans Astérix contre César de Claude Zidi...) et crée le groupe LALALA. « quintet de chansons française joyeuse et déglinguée. » avec lequel il croise la scène de Philippe Katerine, Anis, La rue Ketanou, Debout sur le zinc, Karpatt...

2000, migration vers le sud à Montpellier où il intègre le Centre des Arts du Cirque Balthazar en qualité d'enseignant - metteur en scène et formateur de formateurs.

2004 création de la Cie Blabla Productions, enregistrement de l'album éponyme de LALALA.

Tournées 300 concerts.

2004 Première Création cirque de la compagnie - spectacle burlesque « LE K.BARé ».

2009 Création de « BOXSON » trio marionnette - théâtre d'objets / spectacle de rue

2010 Création seul en scène « Le battement d'ailes du cornichon » cirque d'objets / manipulation d'objets / mime / magie.

2011- 2012 création duo cirque burlesque : « Cir-K 180° »

2014 création - mise en scène et interprète : « Dans la gueule du gnou » cirque d'objets, mime, magie, musique.

Spectacle en tournée

2016 création - mise en scène et interprète : « 24/42 ou le souffle du mouflet » cirque d'objets, mime, manipulations poétiques, plastiques et sonores. *Spectacle en tournée*

2019 : écriture, mise en scène et interprète : « Quand les ânes voleront » - Cirque d'objets - mime - magie nouvelle

2020 : écriture, mise en scène et interpète : jeune public « Les petits tous » Cirque d'objets-mime



crédit photo Fabien Coulon

CALENDRIER RÉSIDENCES: *PROVISOIRE*

du 2 au 19 juin 2020 - Maison des Choeurs Montpellier

du 6 au 17 juillet 2020 - Maison des Choeurs Montpellier

du 8 au 11 septembre 2020 - *Maison des Choeurs Montpellier*

du 21 au 24 septembre 2020 - *Maison des Choeurs Montpellier*

6 octobre Sortie de résidence présentation pro Théâtre La Vista 14h

du 6 au 16 octobre 2020 - *Domaine d'O*

du 26 au 30 octobre 2020 - **Lieu à définir**

du 9 au 13 novembre 2020 - *Tauves (63)*

du 23 au 27 novembre 2020 - *Juignac (34)*

du 11 au 15 janvier 2021 - *Domaine d'O*

du 18 au 22 janvier 2021 - **lieu à définir**

du 22 fév au 5 mars 2021 - **lieu à définir**

du 17 au 25 mars 2021 - Théâtre de marionnettes de Belfort (90)

du 22 mars au 1er avril 2021 - **Théâtre La vista Montpellier**

Création 2 avril 2021 (scolaires) au Théâtre La Vista

3 & 4 Avril 2021 Tout public Théâtre La Vista



ASPECT TECHNIQUE (*succinct à ce jour*).

Version salle non dédiée autonome son et lumière

Version théâtre: conduite lumière assurée par un technicien lumière du lieu

Disposition quasi demi circulaire

Dimension jeux:

ouverture: 5m mini

profondeur: 5m mini

Hauteur: 3,50m minimum

Durée du spectacle: 40 minutes

Noir salle impératif

Jauge max: 65 personnes

Public:

Spectacle jeune public de 4 à 8 ans

CONTACTS

.....
//CieBlablaProductions

120, Rue Adrien Proby 34090 Montpellier
T: 06.80.85.57.52
cieblablaproductions@gmail.com
www.blablaproductions.com

Siret : 48189298200044

Licence : 2-102777

La compagnie reçoit le soutien de la Région Occitanie dans le cadre de l'aide à la création ainsi que du Conseil Départemental de l'Hérault et de la Mairie de Montpellier.

CONTACT **DIFFUSION/PRODUCTION**

Azzedine Boudène
T :06 48 43 81 84
azzedine.cieblablaproductions@gmail.com

Photos Labo !

